



**Communiqué de presse**

**SOUS EMBARGO JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 2023**

**Révision de la Loi sur le droit d'auteur**

## **Le milieu du livre sollicite une rencontre d'urgence avec les honorables ministres St-Onge et Champagne**

**Montréal, le 30 novembre 2023** – Le milieu canadien du livre se réjouit qu'un nouveau rapport de la Chambre des communes dévoilé la semaine dernière soutienne sa revendication que le gouvernement du Canada révisé la Loi sur le droit d'auteur. Les organisations représentant les auteurs et les éditeurs de livres canadiens sollicitent une rencontre d'urgence avec la ministre du Patrimoine canadien, Pascale St-Onge, et le ministre de l'Innovation, des Sciences et de l'Industrie, François-Philippe Champagne à ce sujet.

Appelé à témoigner au printemps dernier dans le cadre de l'étude [du Comité permanent de la science et de la recherche](#), Gilles Herman (Éditions du Septentrion), alors vice-président de Copibec, rappelait à juste titre qu'en 2012, le législateur avait ajouté plusieurs exceptions à la Loi sur le droit d'auteur permettant de contourner la propriété intellectuelle, notamment en introduisant la notion d'usage équitable à des fins d'éducation, sans toutefois en préciser les limites d'application. Depuis, des établissements d'enseignement canadiens se sont massivement désengagés du régime de licences collectives, occasionnant des pertes financières d'environ 200 millions de dollars, en 10 ans, directement imputables à ce trou béant de notre législation.

« Si le gouvernement canadien ne corrige pas la loi sur le droit d'auteur, le risque, c'est que le secteur de l'éducation de demain n'enseigne plus de contenu canadien, parce que les éditeurs canadiens auront tout simplement disparu », avait-il affirmé.

Ce constat fait écho au rapport du Comité permanent du patrimoine canadien intitulé [Paradigmes changeants](#) qui, déjà en 2019, énonçait que le gouvernement devait modifier la Loi « pour préciser que les dispositions relatives à l'utilisation équitable ne s'appliqu[ai]ent pas aux établissements d'enseignement si l'œuvre est accessible sur le marché. »

Il est grand temps de colmater les brèches de la Loi et de protéger l'avenir du livre canadien.

Access Copyright, l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), l'Association of Canadian Publishers (ACP), la Canadian Authors Association (CAA), la Canadian Publishers' Council, Copibec, le Literary Press Group of Canada (LPG), le Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC), l'Union des écrivaines et des écrivains québécois, et The Writers' Union of Canada (TWUC) exhortent la ministre du Patrimoine canadien, Pascale Saint-Onge, le ministre de l'Innovation, des Sciences et de l'Industrie, François-Philippe Champagne, et l'ensemble des élus d'agir pour que ces recommandations fondamentales en faveur de l'éducation et du livre canadien se concrétisent bientôt dans la Loi sur le droit d'auteur.

– 30 –

## À propos

**Access Copyright** – Access Copyright regroupe des créateurs et des éditeurs au Canada. Organisme national à but non lucratif, il représente des dizaines de milliers d'écrivains, d'artistes visuels et d'éditeurs canadiens et leurs œuvres. Grâce à des accords avec des organisations sœurs du monde entier, il représente également les œuvres de centaines de milliers de créateurs et d'éditeurs étrangers. Son riche répertoire de contenu est très apprécié des professeurs, étudiants, chercheurs, employés d'entreprise et tous ceux qui ont besoin de copier et de partager du contenu. Access Copyright accorde des licences de son répertoire aux établissements d'enseignement, aux entreprises, aux gouvernements, etc. Les bénéfices ainsi récoltés sont reversés aux détenteurs des droits d'auteur, contribuant à garantir la création continue d'œuvres nouvelles et innovantes.

**Contact :** Robert Gilbert | Spécialiste des communications et des relations avec les affiliés | [rgilbert@accesscopyright.ca](mailto:rgilbert@accesscopyright.ca)

**Association nationale des éditeurs de livres (ANEL)** – L'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) regroupe la grande majorité des maisons d'édition de langue française au Québec et au Canada. Sa mission est de soutenir la croissance de l'industrie de l'édition et d'assurer le rayonnement du livre québécois et franco-canadien à l'échelle nationale et internationale en prônant le respect du droit d'auteur. Les maisons d'édition membres de l'Association publient divers types d'ouvrages, du roman au manuel scolaire en passant par l'essai et le livre jeunesse.

**Contact :** Audrey Perreault | Directrice des communications et des services aux membres | [aperreault@anel.qc.ca](mailto:aperreault@anel.qc.ca) | C: 514-808-5441

**Association of Canadian Publishers (ACP)** – L'Association of Canadian Publishers contribue au développement et au maintien de maisons d'édition de livres dynamiques et concurrentielles, gérées, détenues et contrôlées par des Canadiens, afin de soutenir et de renforcer la contribution des livres canadiens au paysage culturel, économique et éducatif du Canada. L'ACP représente environ 115 maisons d'édition de livres détenues et contrôlées par des Canadiens à travers le pays. Le membership de l'association est diversifié et comprend des éditeurs de divers genres. Plus de 80 % des titres écrits par des auteurs Canadiens sont publiés par maisons d'édition appartenant à des Canadiens. Un secteur détenu par des Canadiens fort est donc essentiel au développement de nouveaux auteurs et écrivains canadiens.

**Contact :** Jack Illingworth | Directeur général | [jack\\_illingworth@canbook.org](mailto:jack_illingworth@canbook.org)

**Canadian Authors Association (CAA)** – La Canadian Authors Association (CAA) offre aux écrivains une grande variété de programmes, de services et de ressources pour les aider à développer leurs compétences tant dans l'art que dans les aspects commerciaux de l'écriture, à améliorer leur capacité à gagner leur vie en tant qu'écrivain et à avoir accès à un réseau pancanadien d'écrivains et de professionnels de l'industrie de l'édition. Nous sommes une organisation basée sur l'adhésion pour les écrivains de tous les domaines de la profession - aspirants, émergents et professionnels - dans tous les genres et à travers toutes les professions liées à l'écriture. En tant qu'organisme de services artistiques national à but non lucratif avec un statut d'organisme

de bienfaisance, une grande partie de ce que nous faisons profite à tous les écrivains, qu'ils soient membres ou affiliés à nous en tant que partenaires ou par le biais d'autres groupes d'écriture.

**Contact :** Brandi Tanner | Directrice administrative | [office@canadianauthors.org](mailto:office@canadianauthors.org)

**Canadian Publishers' Council (CPC)** – Principale association du commerce de l'édition de livres en anglais au Canada, le Canadian Publishers' Council, a été fondé en 1910 et représente les intérêts des maisons d'édition qui publient des livres et d'autres supports pour les écoles élémentaires et secondaires, les collèges et universités, les marchés professionnels et de référence, ainsi que les secteurs de la vente au détail et des bibliothèques. Nos membres emploient plus de 2800 Canadiens et représentent collectivement près des trois quarts de toutes les ventes nationales de livres en anglais. Les membres dépensent plus de 50 millions de dollars auprès de fabricants de livres basés au Canada et versent plus de 25 millions de dollars en redevances aux écrivains du Canada.

**Contact :** David Swail | Président | [dswail@pubcouncil.ca](mailto:dswail@pubcouncil.ca)

**Copibec** – Copibec est la société québécoise de gestion collective des droits de reproduction, une entreprise d'économie sociale à but non-lucratif spécialisée en gestion des droits d'auteur. Elle représente plus de 30 000 autrices et auteurs, et 1 300 maisons d'édition. Elle offre aux utilisatrices et aux utilisateurs de matériel protégé par le droit d'auteur des solutions simples et adaptées à leurs besoins. À l'échelle internationale, la société de gestion collective a conclu des ententes avec plus de 33 sociétés étrangères afin d'inclure les livres, journaux et revues de ces pays à son répertoire. Elle compte parmi ses membres l'UNEQ, l'ANEL, le RAAV, l'AJIQ, la FPQJ, la SODEP, les Quotidiens du Québec et les Hebdomadaires du Québec.

**Contact :** Christian Laforce | Directeur général | [c.laforce@copibec.ca](mailto:c.laforce@copibec.ca)

**Literary Press Group of Canada (LPG)** – Fondée en 1975, le Literary Press group of Canada est une association à but non lucratif qui représente des maisons d'édition de livres littéraires détenues et exploitées par des Canadiens, d'un océan à l'autre. Nos membres publient des ouvrages d'auteurs parmi les plus novateurs et créatifs du Canada, offrant aux lecteurs l'accès à des voix diverses qui n'ont pas été suffisamment représentées dans l'édition grand public. En plus de leurs contributions culturelles, les membres de LPG sont des petites entreprises qui soutiennent les économies locales à travers l'ensemble de leurs activités commerciales, de l'édition, de la conception et de la production au marketing, aux ventes et à la distribution.

**Contact :** Laura Rock Gaughan | Directrice générale | [laurag@lpg.ca](mailto:laurag@lpg.ca)

**Regroupement des éditeurs franco-canadiens** – Le Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) a été créé dans le but de permettre aux maisons d'édition francophones de mener des actions concertées dans le domaine de la commercialisation, de la promotion, de la représentation et de la formation. Il favorise également une approche axée sur le partenariat en encourageant la coopération entre les membres et les principaux intervenants de l'écosystème du livre, assurant ainsi la consultation, le dialogue et la collaboration des organismes engagés dans le développement culturel des communautés francophones du Canada.

**Contact :** Stéphane Cormier | Président | [scormier@prisedeparole.ca](mailto:scormier@prisedeparole.ca)

**Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)** – Fondée en 1977, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois est un syndicat professionnel qui œuvre à la défense des droits socioéconomiques des artistes de la littérature, ainsi qu'à la valorisation de la littérature québécoise. Reconnue en 1990 comme l'association la plus représentative des artistes du domaine de la littérature en vertu de la Loi sur le statut professionnel des artistes en arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (ainsi que par la réforme de 2022) et accréditée en 1996 par le Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs pour négocier, de façon exclusive, avec les producteurs relevant de la compétence fédérale, l'UNEQ regroupe aujourd'hui près de 1800 membres de toutes les pratiques littéraires.

**Contact :** Lucas Prudhomme-Rheault | Responsable des communications et adjoint à la direction générale | [lucas.prudhomme@uneq.qc.ca](mailto:lucas.prudhomme@uneq.qc.ca)

**The Writers' Union of Canada** – La Writers' Union of Canada (TWUC) est l'organisation nationale des écrivains professionnellement publiés. La TWUC a été fondée en 1973 pour collaborer avec les gouvernements, les éditeurs, les libraires et les lecteurs afin d'améliorer les conditions des écrivains canadiens. Forte de plus de 2 600 membres, la TWUC plaide en faveur des intérêts collectifs des écrivains et offre une valeur ajoutée à ses membres grâce à la défense de leurs droits, à la création d'une communauté et le partage d'informations. La TWUC croit en une culture canadienne prospère et diversifiée qui valorise et soutient les écrivains.

**Contact :** John Degen | Directeur général | [jdegen@writersunion.ca](mailto:jdegen@writersunion.ca)



Press release

UNDER EMBARGO UNTIL NOVEMBER 30<sup>TH</sup>

## Review of the Copyright Act

### The Book Industry Requests an Urgent Meeting with Honourable Ministers St-Onge and Champagne

**Montreal, November 30<sup>th</sup>, 2023** – The Canadian book industry is pleased that a new report from the House of Commons, released last week, supports its claim that the Government of Canada should review the Copyright Act. The industry is requesting an urgent meeting with the Minister of Canadian Heritage, Pascale St-Onge, and the Minister of Innovation, Science and Industry, François-Philippe Champagne, on this matter.

Called to testify last spring as part of the study by the [Standing Committee on Science and Research](#), Gilles Herman (Éditions du Septentrion), then Vice-President of Copibec, rightly pointed out that in 2012, the legislator added several exceptions to the Copyright Act allowing circumvention of intellectual property, including introducing the concept of fair dealing for educational purposes, without specifying its scope of application. Since then, most Canadian educational institutions have disengaged from the collective licensing regime they had previously adhered to, resulting in financial losses of approximately \$200 million in 10 years, directly attributable to this legislative gap.

"If the Canadian government does not correct the copyright law, the risk is that the education sector of the future will no longer teach Canadian content because Canadian publishers will have simply disappeared," he affirmed.

This observation echoes the report from the Standing Committee on Canadian Heritage entitled [Shifting Paradigms](#) which, as early as 2019, stated that the government should amend the law "to specify that fair dealing provisions do not apply to educational institutions if the work is accessible on the market."

It is high time to close the gaps in the law and protect the future of Canadian literature.

Access Copyright, the Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), the Association of Canadian Publishers (ACP), the Canadian Authors Association (CAA), the Canadian Publishers' Council (CPC), Copibec, the Literary

Press Group of Canada (LPG), the Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC), Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ), and The Writers' Union of Canada (TWUC) urge the Minister of Canadian Heritage, Pascale Saint-Onge, the Minister of Innovation, Science, and Industry, François-Philippe Champagne, and all elected officials to take action so that these fundamental recommendations in favor of Canadian education and literature soon materialize in the law.

– 30 –

## About the Signatory Associations

**Access Copyright** – Access Copyright is a collective voice of creators and publishers in Canada. A non-profit, national organization, we represent tens of thousands of Canadian writers, visual artists and publishers, and their works. Through agreements with sister organizations around the world we also represent the works of hundreds of thousands of foreign creators and publishers. This rich repertoire of content is highly valued, by educators, students, researchers, corporate employees, and others who need to copy and share content. We license the copying of this repertoire to educational institutions, businesses, governments, and others. The proceeds gathered when content is copied, remixed, and shared are passed along to the copyright-holders. These investments help to ensure the continued creation of new and innovative works.

**Contact:** Robert Gilbert | Communications Specialist and Affiliate Relations | [rgilbert@accesscopyright.ca](mailto:rgilbert@accesscopyright.ca)

**Association nationale des éditeurs de livres (ANEL)** – The Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) brings together the vast majority of French-language publishing houses in Quebec and Canada. Its mission is to support the growth of the publishing industry and ensure the visibility of Quebec and Franco-Canadian books nationally and internationally, particularly by advocating for the respect of copyright. Member publishing houses of the Association publish various types of works, from novels to textbooks, including essays and children's books.

**Contact:** Audrey Perreault | Director of Communications and Member Services | [aperreault@anel.qc.ca](mailto:aperreault@anel.qc.ca) | Tel: 514-808-5441

**Association of Canadian Publishers (ACP)** – The Association of Canadian Publishers contributes to the development and maintenance of vibrant, competitive book publishing companies, professionally managed, and owned and controlled in Canada, to support and strengthen the contribution that Canadian books make to Canada's cultural, economic, and educational landscape. ACP represents approximately 115 Canadian-owned and controlled book publishers from across the country. The membership is diverse and includes publishers from a variety of genres. Over 80% of Canadian-authored titles are published by the Canadian-owned sector. This means a strong Canadian-owned sector is vital to the development of new Canadian authors and writers.

**Contact:** Jack Illingworth | Executive Director | [jack\\_illingworth@canbook.org](mailto:jack_illingworth@canbook.org)

**Canadian Authors Association (CAA)** – The Canadian Authors Association provides writers with a wide variety of programs, services and resources to help them develop their skills in both the craft and the business of writing, enhance their ability to earn a living as a writer, and have access to a Canada-wide network of writers and publishing industry professionals. We are a membership-based organization for writers in all areas of the profession—aspiring, emerging and professional—in every genre and across all writing-related professions. As a not-for-profit national arts service organization with charitable status, much of what we do benefits all writers, whether they are members or are affiliated with us as partners or through other writing groups.

**Contact:** Brandi Tanner | Administrative Director | [office@canadianauthors.org](mailto:office@canadianauthors.org)

**Canadian Publishers' Council (CPC)** – The Canadian Publishers' Council, as Canada's main English language book publishing trade association, was founded in 1910 and represents the interests of publishing companies that

publish books and other media for elementary and secondary schools, colleges and universities, professional and reference markets, the retail and library sectors. Our members employ more than 2800 Canadians and collectively account for nearly three-quarters of all domestic sales of English-language books. Members spend over \$50 million with Canadian-based book manufacturers and pay more than \$25 million in royalties to Canada's writers.

**Contact:** David Swail | President | [dswail@pubcouncil.ca](mailto:dswail@pubcouncil.ca)

**Copibec** – Copibec is the Quebec collective management society for reproduction rights, a non-profit social economy enterprise specialized in copyright management. It represents over 30,000 authors and 1,300 publishing houses. Copibec provides users of copyright-protected material with simple and tailored solutions to meet their needs. On the international scale, the collective management society has agreements with over 33 foreign societies to include books, newspapers, and magazines from these countries in its repertoire. Among its members are UNEQ, ANEL, RAAV, AJIQ, FPQJ, SODEP, Quotidiens du Québec, and Hebdomas du Québec.

**Contact:** Christian Laforce | Executive Director | [c.laforce@copibec.ca](mailto:c.laforce@copibec.ca)

**Literary Press Group of Canada (LPG)** – Founded in 1975, the LPG is a not-for-profit association that represents Canadian-owned and -operated literary book publishers from coast to coast. Our members produce books by some of Canada's most innovative and creative writers, giving readers access to diverse voices that have not been well represented in mainstream publishing. In addition to their cultural contributions, LPG members are small businesses that support local economies through the full range of their business activities, from editorial, design, and production to marketing, sales, and distribution.

**Contact:** Laura Rock Gaughan | Executive Director | [laurag@lpg.ca](mailto:laurag@lpg.ca)

**Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC)** – The Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) was created to enable French-language publishing houses to undertake concerted actions in the areas of marketing, promotion, representation, and training. It also promotes a partnership-oriented approach by encouraging cooperation among members and key stakeholders in the book ecosystem, thereby ensuring consultation, dialogue, and collaboration with organizations committed to the cultural development of French-speaking communities in Canada.

**Contact:** Stéphane Cormier | Président | [scormier@prisedeparole.ca](mailto:scormier@prisedeparole.ca)

**Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)** – Founded in 1977, the Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) is a professional union dedicated to defending the socio-economic rights of literary artists and promoting Quebec literature. Recognized in 1990 as the most representative association of artists in the field of literature under the Professional Status of Artists in Visual Arts, Crafts, and Literature Act and their contracts with broadcasters (as well as by the 2022 reform) and accredited in 1996 by the Canadian Industrial Relations Board for exclusive negotiation with federally regulated producers, UNEQ currently brings together nearly 1800 members from all literary practices.

**Contact:** Lucas Prudhomme-Rheault | Communications Manager and Assistant to the General Management | [lucas.prudhomme@uneq.qc.ca](mailto:lucas.prudhomme@uneq.qc.ca)

**The Writers' Union of Canada** – The Writers' Union of Canada (TWUC) is the national organization of professionally published writers. TWUC was founded in 1973 to work with governments, publishers, booksellers, and readers to improve the conditions of Canadian writers. Now over 2,600 members strong, TWUC advocates on behalf of writers' collective interests, and delivers value to members through advocacy, community, and information. TWUC believes in a thriving, diverse Canadian culture that values and supports writers.

**Contact:** John Degen | Executive Director | [jdegen@writersunion.ca](mailto:jdegen@writersunion.ca)